

## Dialoghi Murgiani

Interazioni tra Storia e Creatività - Valorizzazione Sostenibile del Patrimonio Culturale della Murgia

Il progetto si colloca nell'ambito del curriculum di "Beni Culturali e Paesaggistici" del Corso di Dottorato, ponendo l'accento sulla valorizzazione e rigenerazione dei beni culturali attraverso l'innovazione e l'interdisciplinarietà. L'iniziativa si propone di sviluppare strategie creative per la riqualificazione di edifici storici e del contesto territoriale, con un focus specifico su interventi che coniughino l'arte contemporanea con il recupero sostenibile del patrimonio culturale.

Gli obiettivi prefissati sono:

Valorizzazione del patrimonio culturale e naturale della Murgia attraverso la riqualificazione di edifici storici e la creazione di nuovi spazi artistici permanenti.

Innovazione attraverso le arti contemporanee, con il coinvolgimento di artisti internazionali e locali in residenze creative che culmineranno in una Biennale Itinerante, entrambe collocate all'interno degli edifici riqualificati.

Produzione di opere ispirate al territorio, mescolando tradizioni locali come la lavorazione della ceramica, il tessuto e la musica folkloristica con l'arte contemporanea. Saranno coinvolte anche discipline come l'architettura, la danza e il teatro.

Integrazione dell'Urban Exploration (Urbex) per raccontare il passato e immaginare il futuro degli edifici riqualificati, sensibilizzando il pubblico sulla loro importanza storica e culturale.

Utilizzo di materiali sostenibili e tradizionali, come la lana di pecora della razza Gentile di Puglia, collaborando con realtà locali come Pecore Attive per produrre materiali artistici ed edilizi.

La valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l'arte contemporanea è un tema di crescente interesse, come dimostrato da progetti di riqualificazione urbana in Italia e all'estero (es. Matera 2019, Capitale Europea della Cultura). Studi recenti (es. Marta Quagliolo e Cesare Brandi) hanno evidenziato l'efficacia delle residenze d'artista e delle biennali itineranti nel promuovere la rigenerazione urbana e la sostenibilità culturale, soprattutto in aree rurali e periferiche.

Il progetto si svilupperà in tre fasi principali:

Primo anno: Ricerca e Mappatura

Analisi del territorio della Murgia, mappatura degli edifici abbandonati e studio delle pratiche artistiche locali.

Risultato: Creazione di un database degli edifici e beni culturali.

Secondo anno: Progettazione e Innovazione

Sviluppo di progetti artistici per la riqualificazione degli spazi, integrando materiali sostenibili come la lana pugliese.

Risultato: Definizione di piani per la riqualificazione e residenze d'artista.

Terzo anno: Test, Valutazione e Pubblicazione

Implementazione pilota dei progetti, valutazione dei risultati e organizzazione della Biennale itinerante.

Risultato: Pubblicazione di un libro che documenta il processo creativo e di ricerca.

Il progetto mira a riqualificare edifici selezionati, creare un evento culturale di rilevanza internazionale e aumentare la consapevolezza del patrimonio culturale della Murgia. Le strategie di rischio includono la gestione della complessità logistica e il coinvolgimento della comunità. Verranno attivate reti di collaborazione con enti locali per supporto logistico e attività di comunicazione, al fine di sensibilizzare il pubblico.

Durante il secondo anno, è prevista un'esperienza in una residenza d'artista internazionale, come la Cité Internationale des Arts a Parigi o la Fondazione Spinola Banna per l'Arte, oppure la partecipazione alla Biennale di Venezia, per acquisire competenze nella gestione curatoriale di eventi artistici. La fattibilità organizzativa è garantita dalla partecipazione di istituzioni locali come il Parco Nazionale dell'Alta Murgia, Musei Archeologici e la Fondazione Museo Pino Pascali, che forniranno supporto e risorse. Sul piano finanziario, il progetto prevede la partecipazione a bandi europei (es. Creative Europe) e la ricerca di sponsorizzazioni private.

Il progetto coinvolgerà ricercatori dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, il Politecnico di Bari, l'Accademia di Belle Arti di Bari, il FAI e esperti internazionali nelle residenze artistiche e nella rigenerazione urbana, per contribuire alla definizione delle metodologie e alla valutazione dell'impatto. Pecore Attive, impresa locale, fornirà materiali sostenibili per le opere artistiche e la riqualificazione edilizia. Inoltre, saranno coinvolte imprese locali del settore culturale e turistico per promuovere la Biennale e contribuire alla rigenerazione economica del territorio, con collaborazioni anche con artigiani e imprese del design locale per garantire sostenibilità e integrazione nel tessuto economico e sociale della Murgia.

Conclusione:

Il progetto "DIALOGHI MURGIANI" evoca l'idea di una conversazione tra arte e patrimonio culturale della Murgia e rappresenta un'opportunità unica per coniugare architettura, riqualificazione urbana e sostenibilità ambientale.

Bibliografia:

1. Quagliolo, Marta. Residenze d'artista e rigenerazione urbana. In *Arte e Rigenerazione Urbana*, a cura di Carlo Toso, pp. 45-58. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2017. Questo capitolo discute come le residenze artistiche possano giocare un ruolo significativo nella rigenerazione urbana e nella valorizzazione dei territori.
2. Brandi, Cesare. *Teoria del Restauro*. Torino: Einaudi, 2005. Esamina la teoria del restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale, fornendo una base per la riqualificazione di edifici storici.
3. Lelli, Carla. *Creatività e Innovazione nella Rigenerazione Urbana*. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2019. Discute come la creatività e l'innovazione possono essere utilizzate nella riqualificazione urbana, con focus su esperienze italiane e internazionali.

4. De Vecchi, Alfredo. *Architettura e Paesaggio: Rigenerazione e Sostenibilità*. Firenze: Alinea Editrice, 2017. Esamina il legame tra architettura e paesaggio nella riqualificazione sostenibile degli spazi urbani e naturali.
5. Cipolla, Giorgio. *La Cultura della Sostenibilità e il Patrimonio Culturale*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2020. Approfondisce la connessione tra sostenibilità ambientale e valorizzazione del patrimonio culturale.
6. Martini, Federico. *Arte e Identità Territoriale*. Milano: Mondadori Electa, 2022. Analizza come l'arte contemporanea può riflettere e influenzare l'identità territoriale e culturale.
7. Toso, Carlo. *Residenze d'Artista e Rigenerazione Urbana*. Torino: Allemandi, 2016. Tratta il ruolo delle residenze artistiche nella rigenerazione urbana e nella creazione di spazi culturali innovativi.
8. Bertacchini, Federico. *La Cultura Contemporanea e la Rigenerazione dei Beni Culturali*. Bari: Dedalo, 2018. Esamina il ruolo dell'arte contemporanea nella rigenerazione e valorizzazione dei beni culturali.
9. Bortolotto, Giulia. *La Biennale come Strumento di Rigenerazione Urbana*. Venezia: Marsilio Editori, 2020. Analizza come le biennali artistiche possono contribuire alla rigenerazione urbana e alla promozione culturale.
10. Luci, Paolo. *Restauro e Innovazione: Nuove Prospettive per Spazi Culturali*. Firenze: Alinea Editrice, 2020. Fornisce spunti su come le teorie del restauro si applicano agli spazi culturali e artistici, che possono includere residenze e case d'artista.